

目次

研究論文

- 声楽の個人レッスンにおける「指導者・学習者」関係の成立と変容 1
—— コミュニケーション理論に基づく構造論的把握 ——
堀 雄 紀
- ある音楽大学卒業生のプロティアン・キャリア形成過程 13
—— ライフストーリー法による事例研究 ——
松 川 亜 矢

研究報告

- 藤井清水の童謡作品の音楽的特徴と日本的音感覚の表現に関する一考察 25
本 多 佐保美
- 藤井清水の武蔵野女子学院における音楽教育実践と音楽教育観 36
—— 藤井の手作り教材と手稿譜の裏面用紙を手がかりに ——
長 江 希代子

研究動向

- 古代ギリシアの教育論における技術アナロジー 47
稲 村 一 隆

第54回大会報告

(大会実行委員会企画)

基調講演

- 教育現場と現代の音楽 58
- 聞き手 三 宅 榛 名 (作曲家・ピアニスト)
小 沼 純 一 (早稲田大学)
今 田 匡 彦 (弘前大学)

シンポジウム

- 音楽教育とウェルビーイング 64
—— 次世代に芸術が果たす役割を考える ——
- パネリスト： 小 沼 純 一 (早稲田大学)
松 永 加也子 (北海道教育大学)
沼 田 里 衣 (大阪公立大学)
高 橋 憲 人 (弘前大学)
- 企画・司会 今 田 匡 彦 (弘前大学)

(常任理事会企画)

プロジェクト研究

生活史の中の音楽と音楽教育Ⅱ 72

Music in Life History and Music Education

—— 子どもの音楽経験：世代を切り取る・世代をつなぐ ——

石井 ゆきこ (港区立芝小学校)

笹野 恵理子 (関西外国語大学)

嶋田 由美 (学習院大学)

多賀 秀紀 (富山大学)

寺内 大輔 (広島大学)

企画・進行 杉江 淑子 (滋賀大学)

(共同企画Ⅰ) デモンストレーション

音や音楽を題材にしたSTEAM教育に用いる教材の制作 78

—— 「リバーシブル木琴チャイム」を中心に ——

企画・進行 芳賀 均 (北海道教育大学旭川校)

話題提供 永尾 隼 (アクトエデュケーション)

森 健一郎 (北海道教育大学釧路校)

芳賀 真衣 (浜頓別町立浜頓別小学校)

盛田 祥史 (北海道教育大学旭川校学部生)

(共同企画Ⅱ) パネルディスカッション

現行学習指導要領を総括する 80

—— 「知覚」と「感受」について ——

企画・司会 齊藤 忠彦 (信州大学)

話題提供者 津田 正之 (国立音楽大学)

高見 仁志 (佛教大学)

菅 裕 (宮崎大学)

(共同企画Ⅲ) パネルディスカッション

「自律的に音楽する教員」を育む養成課程試論 82

企画・司会 木下 和彦 (宮城教育大学)

話題提供 藤本 茉里恵 (東京大学大学院生)

中村 昭彦 (淑徳大学)

長谷川 諒 (神戸大学)

(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル

音楽ゲーム再考 84

—— 手拍子まわしの広がり ——

企画・進行	駒 久美子 (千葉大学)
企画・話題提供	坪 能 由紀子 (日本女子大学名誉教授)
話題提供	坂 野 みどり (足立区立足立入谷小学校)
	山 本 恵 美 (東京都立鹿本学園)
話題提供・実践	味 府 美 香 (東京成徳大学)
	目 戸 郁 衣 (帝京大学)

(共同企画Ⅴ) ラウンドテーブル

音楽研究手法としてのオートエスノグラフィー 86

—— フィンランド・シベリウスアカデミー大学院芸術分野博士課程の研究動向 ——

企画・話題提供	阿 波 祐 子 (聖徳大学, 昭和女子大学)
話題提供	Anu Lampela (シベリウスアカデミー)
	Reetta Näätänen (シベリウスアカデミー大学院生)
司会	尾 見 敦 子 (川村学園女子大学名誉教授)

(共同企画Ⅵ) ラウンドテーブル

教員養成大学における「諸民族の音楽」の授業を考える 88

—— 教員が, 児童・生徒と共に世界の音・音楽・音楽文化と親しむために ——

企画・話題提供	清 水 宏 美 (玉川大学)
話題提供・実践	坂 田 晶 (玉川大学)
	小 林 史 子 (玉川大学)

(共同企画Ⅶ) ラウンドテーブル

学校教育における音楽科の役割と意義 その3 90

—— ベンタトニックが果たす役割の再考をとおして ——

企画・司会	坪 能 由紀子 (日本女子大学名誉教授)
話題提供	金 奎 道 (高知大学)
	森 重 行 敏 (洗足学園音楽大学)
	井 口 太 (東京学芸大学名誉教授)
	三 村 真 弓 (エリザベト音楽大学)

(共同企画Ⅷ) ラウンドテーブル

音楽思考の可視化を考える (2) 92

—— 子どもの思考を育む授業の展開 ——

企画・司会	近 藤 真 子 (文教大学)
話題提供	熊 倉 佐和子 (淑徳大学)
	高 橋 詩 穂 (京都教育大学附属桃山小学校)
	平 野 次 郎 (筑波大学附属小学校)
	中 島 千 晴 (熊本市教育委員会事務局教育総務部教育改革推進課)

(共同企画Ⅷ) ラウンドテーブル

「身体知」としての音楽の学びの可能性..... 94

—— 知識・技能の「身体化」あるいは有機的な指導の方法をめぐって ——

話題提供 伊藤 裕来 (横浜国立大学)
森野 かおり (横浜国立大学)
金光 真理子 (横浜国立大学)

(共同企画Ⅸ) ラウンドテーブル

音楽的社会的展望..... 96

—— 子どもの音楽的発達を捉える思考枠組をめぐって ——

企画・司会 今川 恭子 (聖心女子大学)
話題提供 市川 恵 (東京藝術大学)
伊原 小百合 (共栄大学)
長井 覚子 (白梅学園短期大学)
指定討論者 高田 明 (京都大学)

(共同企画Ⅹ) ラウンドテーブル

子どもたちによるオンガクの創生を写し取る..... 98

—— インクルーシブな音楽実践の評価について ——

今田 匡彦 (弘前大学)
塚原 健太 (琉球大学)
千葉 修平 (青森明の星短期大学)
小枝 洋平 (弘前大学教育学部附属特別支援学校)

(共同企画Ⅺ) ラウンドテーブル

小学校教員養成課程「音楽科指導法」に関する情報交換しゃべり場..... 100

企画・司会・話題提供 阪井 恵 (明星大学)
企画・話題提供 高木 夏奈子 (植草学園大学)
村上 康子 (共立女子大学)

(共同企画Ⅻ) ラウンドテーブル

音楽科の授業を再構築するコダイ・アプローチの実践..... 102

—— 音楽の知識・技能の学びの連続性と〔共通事項〕の構造化 ——

企画・話題提供 尾見 敦子 (川村学園女子大学名誉教授)
共同企画者・指定討論者 山本 幸正 (埼玉学園大学)
話題提供 北見 響 (東京都公立小学校)
司会 枝村 美夏 (金城大学)

(共同企画ⅩⅦ) ラウンドテーブル・ワークショップ等

共生を具現化するミュージッキングの展開..... 104

——『うたがみえるきこえるよ』を題材としたワークショップ——

企画・司会	壽 谷 静 香 (武庫川女子大学)
学習環境デザイン	有 元 典 文 (横浜国立大学)
図画工作科	児 玉 太 一 (岡山県立大学)
音楽づくり	芳 賀 均 (北海道教育大学旭川校)
	芳 賀 真 衣 (浜頓別町立浜頓別小学校)
研究と実践の連関	安久津 太 一 (岡山県立大学)

第54回大会記録..... 106

例会報告..... 116

『音楽教育学』投稿規定..... 118

編集後記

編集委員